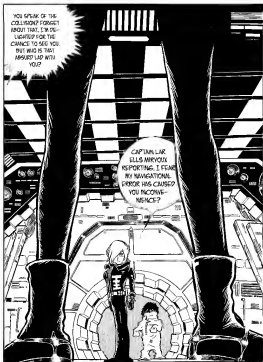


YOU SPEAK OF THE COLLISION? FORGET ABOUT THAT. I'M RE-LOCATED FOR THE CHANCE TO SEE YOU. BUT WHO IS THAT MISSED LAD WITH YOU?

CAPTAIN LAR TELLS ME YOU'RE REPORTING. I FEAR MY NAVIGATIONAL ERROR HAS CAUSED YOU INCONVENIENCE?













I WAS KISSED ON
EARTH. I THINK YOU
AND I ARE THE SAME.



YMAORI... NO...
LAC ELIS
MRYOUL...
DO YOU SEE ME
IN THE SAME
WAY?



DON'T BE SILLY.
THIS IS DIFFERENT
THAN BEING PROUD
OF ONE'S WEIGHT.
THAT IS...



YOU DON'T HAVE
TO TRY TO HAVE
IT, HE HE.



QUEEN
MILLENNIA... YOU
HEAR YMAORI?



HER
MAJES-
TY...

COMMANDER USOPARD
IS THE COMMANDER OF
HER MAJESTY'S IMPER-
IAL GUARD. HE DOES NOT
KNOW MUCH ABOUT
EARTHINGS.

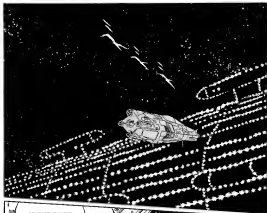


I AM QUEEN
MILLENNIA'S
MAID.

??? THERE
SEEMS TO BE
A QUEEN HIDING
EVERYWHERE
AROUND HERE.



NO, HE IS KNIGHT OF
THE IMPERIAL GUARDS
OF THE SACRED QUEEN
WHO GOVERNS PLANET
LA-METAL, A COMING
GEORGE.





HOW MANY
WERE INVOLVED?

WHAT'S LEFT OF THE
MILLENNIAL THINGS? "TWO
STARS", THEY CAME TOO CLOSE
TO THE CORNET CORNARD
FLAGSHIP AND WERE
DESTROYED.



I THINK
I'D
RATHER
GO
HOME...

SIMPLY PUT, ONE CRUELISH
YOU'LL UNDERSTAND SOON.
ENOUGH WHETHER YOU LIKE
IT OR NOT, NOW, LET'S GO
HAVE A LOOK AT THE GREAT
LAC, HANING-I



I UNDERSTAND THAT
THERE ARE TWO STARS,
OCCUP MILLENNIAL
AND THE MILLENNIAL
THINGS. BUT WHAT
ARE THE MILLENNIAL
THINGS?

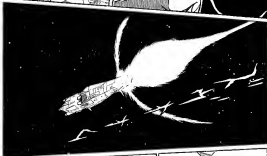


ABOUT A HUNDRED AND
FIFTY... I SEE NO NEED TO
HAVE DESTROYED THEM.
BUT THE MOTAGE-PLANET
O.A.-METAL'S WAS PRESENT
WAYS-TURN OVER.



ROBERT!
OPENING
THROTTLE VALVE
LIFTOFF!!

WE ARE
PROCEEDING
DIRECTLY TO LAR.
SHUT POWER TO
REAR AND
GET MOVING.
LIFTOFF!!



EVERYONE IS FINE
HERE. DON'T GET
TOO CLOSE TO LAR.

I KISS
YOU'RE PRETTY
SURPRISED BY
EVERYTHING
THAT'S HAPPENED,
HISAKO.

BEFORE I KNEW WHAT
WAS GOING ON, THE
CONVEYOR BELT
WENT ON AND I HAD
NO IDEA WHAT TO DO!!



I ASKED, BUT IT
CAUSED COMMANDER
LEOPARD'S ROOF
TO SHIFT FOR THE
WORSE. IT SEEMS
LIKE SOMETHING
IS UP.



WHAT WAS THEIR
REASON FOR
BEING SO FAR
OUT IN SPACE?

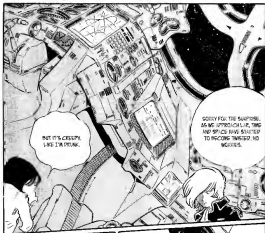
I APOLOGIZE FOR
HAVING JERRED TO
YOUR WORKS. WE
HAVE COMPLETED
EXPANSION OF THE
COMBAT COMMAND
FLAGSHIP.





BUT NOW?
EVERYTHING LOOKS
DISTORTED...WHAT
HAPPENED?





BUT IT'S CREEPY
LIKE I'M DYING.

GODDY FOR THE SURPRISE.
AS WE APPROACH LAR, TIME
AND SPACE HAVE STARTED
TO BECOME TWISTED. NO
MORE.



IS LAR SOME
KIND OF GUN?
BUT I CAN'T SEE
ANYTHING. 77

WE'LL SOON BE IN
TOTAL DARKNESS.

HOW MUCH
FURTHER?

THERE IS NO
CHANCE WE'LL
BE CAPTURED BY
LAR'S GRAVITY.
PELAL.

FROM HERE IT'S
BARELY ELEVEN
HUNDRED KILOS.
THIS GUN HAS
ANTIDRAW
STABILIZERS.



YOU TELL ME
TO LOOK AT
SOMETHING I
CAN'T SEE...

YOU SHOULD BE
ABLE TO LOOK
CAREFULLY.

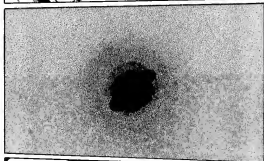


I CAN'T SEE
WHAT I CAN'T SEE.



WHAT A SUPERNATURAL
HAPPENING WAY TO LOOK.

THE THING THAT'S
DARKER THAN THE
SHADOWS OF SPACE
ITSELF IS LIE. LOOK
FROM YOUR HEART.



BECAUSE OF THAT,
SPACETIME IS DISTORTED...
BUT YOU SHOULD THINK OF IT
AS ROUND IN SHAPE.

WHAT? I CAN
SEE A HOLE IN
SPACE?



TWENTY MORE SECONDS!

HOW LONG CAN WE REMAIN HERE?

WE ARE NOW FULLY WITHIN THE SPACE DIMENSION OF LAL.

IT LOOKS ROUND...



TTTTT

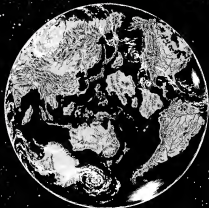
WE RECORDED THE DATA IN AN INSTANT. OBSERVING BY EYE IS FOR SAVINGS.

SO WE CAN'T TAKE OUR TIME OBSERVING LAL.

OMG, ENTER THE ESCAPE COURSE. ENGINE AFTER TWENTY SECONDS! IF WE'RE LATE, WE'LL BE LAL'S CAPTIVE FOR VETERITY!



EHU THAT'S
THE EARTH?



HUH?
TOKYO IS...!

LOOK AT THE
KANTO PLAIN.
THAT'S TOKYO.
TOKYO!

YOU COULD SAY THE CONTINENTS ARE
DRIFTING DUE TO THE EFFECT OF
LAW AND LA-METALLIC EARTHQUAKES,
VOLCANIC Eruptions, SPLITS,
CRACKING ON AN ENORMOUS SCALE
NOT SEEN FOR MILLIONS OF YEARS.
IT HAS BEGUN.

THE CRUST WAS
EXPERIENCING A
MAJOR VIOLENT
CHANGE.

MR. I
OCCASIONALLY...

●エッセイ

壮大で愛に溢れた物語

高橋克彦

この本が出版される頃には少し認識が変わっているかも知れないが、オウム真理教が起こしたものとされる事件が頻発して以来、今の若者に及ぼすサブカルチャーの悪影響ということが騒がれた。オウム真理教の行動の核を成しているものがサブカルチャーから導かれたものだと言うのである。私のところにもいくつかの雑誌がコメントを求めてきた。恥ずかしい話だが、サブカルチャーの悪影響と言われても当初はピンとこなかった。範囲が広過ぎて、その中のどれがオウム真理教を破滅の行動に駆り立てたのか見えてこない。ちなみに講談社の『日本語大辞典』からサブカルチャーの意味を引いてみよう。

「下位文化。ある社会の支配的・伝統文化に対し、非行少年・ヒッピー・若者など特定の社会集団に生まれ育つ独特の文化」、とある。

つまり、反社会的で低級で少数に支持されているものという感じだろうか。いかにもこれならオウム真理教のイメージに当てはまる。だが、質問者はオウム真理教がサブカルチャーだと言っているわけではなく、オウム真理教の信者となっている若者たちに悪影響を与えたサブカルチャーについてどう思うか、と質してきている。具体的にどんなものを指

しているのか、と私は訊ねた。オカルト小説を書いている私への皮肉ではないかと考えたからである。ノストラダムスの予言や超古代史の实在をテーマとすることは決して反社会的でも低級でもないつもりだが、少数に支持されているという点に関しては否定できない。ところが相手はまったく違うことを口にした。『宇宙戦艦ヤマト』とか『未来少年コナン』などのアニメのことなのである。コスモクリナーはヤマトに登場するものであるし、オウム真理教の幹部たちは自らをヤマトの搭乗員に見立てたアニメを制作し、コナンのストーリーをそのまま機関誌に掲載している、と相手は例を並べ立て、なんとイージーで底の浅い宗教だと思いませんかと矛先を向けてきた。

断じて思わないし、マンガはもはやサブカルチャーではない、と私は応じた。そう信じ込んでいる相手の方こそイージーで底が浅い。私は決してオウム真理教の行動を認める者ではないが、それを支える若者たちの底辺にヤマトやコナンの物語が存在しているとすると、むしろまだ救いがあると確信する。いかにも戦闘場面の連続だ。けれど、芯になっているのは地球や人類に対する高潔な愛であり、犠牲の精神だ。美しい魂の数々が群れ集っている。それをマンガだという理由だけで低級と決め付ける神経が私には分からない。確かに自分たちをヤマトの搭乗員に見立てたアニメを制作し、それを勧誘の素材とするのは行き過ぎと映るかも知れない。しかしオウム真理教の目指している道をこれほど分かりやすく伝えるものはなからう。ヤマトに似た宇宙船、その操縦室に居並ぶ人間の理想は人

類への愛とすぐに連想が働くからだ。悪賢いやり方だと呆れても、すなわち低級とは言えないはずだ。若者のほとんどがヤマトを見て共感を覚えていて。すでにヤマトは若者たちの共通の文化にまで成長している。古今東西に関わらず宗教は分かりやすい言葉で說かれるのが原則である。哲学は思想となり得ても宗教とはならない。行動は別としてオウム真理教の布教方法は現代に合致したものだ。それをサブカルチャーの悪影響と見做す側の方が認識不足というものだ。マンガを読んでいるような連中ばかりが関わっている宗教なんてロクなものじゃないという先入観に支配されている。

なんでこんなことを延々と書いているかと言えば、腹を立てているのである。松本零士を汚された気がしたからだ。松本零士はキャラのデザインに関わっているだけで原作者ではないが、ストーリーには彼の影響が随所に見られる。歴史観や愛は正しく松本零士から引き継いだものだ。それを低級と断じられては黙って引き下がるわけにはいかない。恐らく質問者はマンガ嫌いで松本零士の本質を知らなかっただけに遠いまいけれど、あまりにも傲慢な断定というしかない。『ザ・コクピット』で松本零士が描き上げた戦争の虚しさと人間の精神の素晴らしさに匹敵する物語を我々はいくつ知っているだろうか。『男おいどん』に見られる日本という国の哀しさとつつましさを他のだれが示しているだろう。そして『銀河鉄道999』で謳われた無限と夢幻の結合。これをマンガと軽んじて切り捨てた人間を私は信用しない。